

SAH SQ-5

ALLEN & HEATH®

16 entrées locales rackable



Présentation

Mues par le moteur révolutionnaire FPGA XCVI à 96 kHz développé par Allen & Heath pour ses systèmes haut de gamme dLive, les consoles numériques de dernière génération SQ ont été mises au point pour exceller dans les situations les plus complexes. Elles délivrent un son haute résolution à 96 kHz sur 48 entrées et 36 sorties, tout en offrant une latence ultra basse inférieure à 0,7 ms, ce qui en fait une console parfaite pour les applications broadcast ou audiovisuel.

Les 12 mix stéréo -configurables comme groupes ou auxiliaires- font de la SQ le parfait compagnon pour les configurations de monitoring personnel, tandis que le Mixeur Automatique de Microphones (AMM) prend le relais dans les environnements multi-micros.

Dotée d'un port I/O capable d'accueillir des cartes DANTE ou WAVES et inter-compatible avec les systèmes dLive, la SQ hérite les célèbres plugins DEEP de la dLive, la librairie d'effets RackExtra et 8 moteurs d'effets stéréo stéréo avec retours dédiés.

Puissante et intuitive, les consoles SQ disposent de tous les outils pour répondre à toutes les exigences, de l'audiovisuel aux événements d'entreprise et aux productions live.

Processeur XCVI à 96 kHz

La SQ est une série de consoles de nouvelle génération, mue par le processeur FPGA "XCVI" à 96 kHz développé par Allen & Heath. Ce processeur délivre un son haute résolution d'une précision sans équivalent et avec un niveau de bruit ultra faible, avec une latence inférieure à 0,7 ms. Capable de gérer un nombre impressionnant de canaux et de mix, avec des effets et plugins

DEEP, les SQ assurent une cohérence du mix au plus haut niveau.

Extensible jusqu'à 48 entrées micros

Les SQ embarquent toutes les entrées/sorties nécessaires pour un fonctionnement autonome. Grâce à son port intelligent SLink, les SQ peuvent également être étendu jusqu'à 48 entrées micro au total, via la famille de boîtiers de scène numériques et d'expandeurs 48 kHz (AR2412, AR84 & AB168) et 96 kHz (DX168), ce qui lui permet d'offrir une solution flexible et combinable pour les utilisateurs d'autres systèmes numériques Allen & Heath. Il est également possible de connecter une SQ directement à une autre SQ, ou même à un système dLive.

Plug-ins DEEP Ready

L'architecture de traitement des plug-ins DEEP permet aux utilisateurs de sélectionner précisément des compresseurs *boutique* et des émulations de préamplis en fonction de leur style et de leurs besoins. Les plug-ins DEEP peuvent être intégrés directement dans les canaux d'entrées et de mix de la console, sans ajouter de latence ou de problèmes de configuration.

Une expérience de mixage incomparable

A chaque nouveau design, les équipes d'Allen & Heath s'efforcent de s'approcher de l'expérience ultime de mixage. Le tableau de bord de la SQ est centrée autour d'un écran tactile capacitif haute résolution de 7", encadré par un ensemble de rotatifs illuminés haute adhérence afin de créer une combinaison de retours visuels et de contrôles manuels intuitifs et intégrés. Les canaux d'entrées et les mix peuvent être glissés et déposés sur tous les écrans de tranches, avec un nom et une couleur personnalisable permettant de créer complètement un environnement de mixage qui reflète parfaitement votre façon de travailler.

Chaque tranche dispose d'un bargraphe chromatique donnant une indication du niveau en un coup d'oeil, grâce aux LED à luminosité et couleur variables. Les SQ offrent également des touches utilisateurs (8 pour SQ-5 / 16 + 4 rotatifs avec écrans LCD dédiés pour SQ-6) pouvant se voir assigner des fonctions clés à portée de main, ainsi qu'un bouton de Mix "Channel to all" permettant d'accéder instantanément à tous les départs d'un canal sélectionné.

Le système ultime pour les retours intra-auriculaires.

Avec pas moins de 12 mixes stéréo, une latence ultra faible, et un égaliseur paramétrique et graphique sur chaque mix, la SQ est le parfait compagnon pour les configurations de retours personnels. Très compactes, les SQ sont simples à transporter, même par avion, et très robustes.

Cartes Dante, Waves et bien plus

La SQ est la pièce maîtresse d'un écosystème d'applications, d'expandeurs, de cartes audio et de mélangeurs personnels en constant développement, permettant de connecter, d'adapter et d'étendre les capacités du système à vos activités. Les SQ sont compatibles avec les formats audio numériques standards : il ne reste qu'à ajouter une carte audio numérique dédiée Dante ou Waves au port I/O de la SQ pour l'intégrer directement avec des systèmes déjà installés, offrir un split numérique entre la façade et les retours et bien plus.

Enregistrement multipiste flexible

Le système SQ-Drive intégré permet de réaliser simplement un enregistrement stéréo ou multipiste d'un concert, directement sur une clé USB ou un disque dur externe. Aucun logiciel n'est nécessaire, aucun problème de pilote de carte son et aucun ordinateur à amener au concert. Le SQ-Drive représente aussi une façon intelligente de gérer les musiques d'ambiance.

La SQ est également une interface audio 32x32 à 96 kHz pour l'enregistrement multipiste, les playbacks et les applications de balances virtuelles. L'interface est compatible ASIO et Core Audio, et est fournie avec des capacités de contrôle DAW et MIDI

complètes.

Mélangeur automatique de micro avancé (AMM)

Les fonctionnalités du mélangeur automatique de microphones avancé présent sur les SQ font de ces consoles un choix naturel pour les conférences, les tables rondes ou les plateaux TV. L'AMM est complètement intégré à la console et n'ajoute aucune latence, car le signal n'est pas traité par un DSP ou un plugin externe.

Effets RackExtra

Allen & Heath a une réputation bien établie pour créer des émulations d'effets rivalisant avec les meilleurs plugins, sans les soucis associés à ces derniers. Les SQ sont équipées de 8 moteurs d'effets stéréo et disposent de la fameuse banque d'émulations RackExtra comprenant des reverbs légendaires, des reverbs avec gate, des delay et des modulations. Tous les effets offrent des retours stéréo dédiés, permettant d'économiser les canaux d'entrées.

Spécifications

Console de mixage numérique rackable 48 canaux / 36 bus pour le live, le studio et l'installation.

Caractéristiques spécifiques à la SQ-5 par rapport à la SQ-6

- 16 + 1 faders motorisés 100 mm
- 6 couches pour 96 tranches assignables
- 16 entrées micro locales XLR
- 16 afficheurs à LED à couleur assignable et nom personnalisable pour chaque canal
- 14 sorties locales assignables (12 XLR + 2 TRS)
- 8 boutons personnalisables (SoftKeys)

Caractéristiques complètes

Entrées

- 48 canaux d'entrées en combinaison avec les boîtiers de scène
- **16 + 1 faders** motorisés 100 mm
- 6 couches pour **96 tranches assignables**
- **16 entrées micro locales** XLR
- 3 entrées stéréo : 2 jack TRS, 1 minijack
- Entrée talkback XLR dédiée

Sorties

- 36 bus
- 12 mix stéréo + LR
- **14 sorties locales** assignables (**12 XLR** + 2 TRS)
- 3 matrices stéréo
- Bus PAFL
- Sortie numérique AES
- Sortie casque jack avec contrôle de niveau dédié
- 8 groupes de Mute
- 8 groupes de DCA
- 8 moteurs d'effets stéréo avec retours dédiés

Traitement du son

- Processeur FPGA XCVI 96 kHz issu des célèbres systèmes dLive
- Emulations DEEP Ready, simulant fidèlement des modules standards de l'industrie (reverb, gated reverb, modulations...)
- Traitement des entrées : Préamp, passe-haut, égaliseur paramétrique, gate, compresseur et delay

- Traitement des sorties : Égaliseur paramétrique égaliseur graphique, gate, compresseur et delay
- Liaison des canaux d'entrées pour les sources stéréo

Connectique avancée

- Connecteur EtherCON SLink : audio déporté via protocoles dSnake, DX ou GigaACE (64x64)
- Compatible avec le rack de scène DX168 (96 kHz) et les audioracks AR84, AR2412 et AB168 (48 kHz)
- Port I/O 64x64 pour carte optionnelle dédiée : Dante, Waves ...
- Streaming audio USB 32x32 et enregistrement direct sur support USB via SQ-Drive
- Inter-compatible avec une autre SQ et les systèmes dLive via le port SLink ou une carte optionnelle

Fonctionnalités avancées

- Faders motorisés : rappel des scènes et fader flip de l'égaliseur graphique
- **8 boutons personnalisables** (SoftKeys)
- Compatible avec les systèmes ME
- Mélangeur automatique de microphones (AMM) à venir prochainement
- Analyseur en temps réel 31 bandes
- Points d'inserts patchables
- Copier/coller/reset des paramètres
- 300 mémoires de scènes par Show

Contrôles et affichage

- Écran tactile 7" capacitif offrant une lisibilité et un contrôle exceptionnels
- **16 afficheurs à LED** à couleur assignable et nom personnalisable pour chaque canal
- Attribution des canaux sur les tranches via un simple glisser/déposer
- Indicateur de niveau chromatique conçu par Allen & Heath
- Illumination de surface intégrée au châssis
- Contrôles physiques dédiés pour chaque canal d'entrée : Gain, fréquence HPF, Seuil Gate, Seuil Compresseur, Panoramique, Gain/Fréquence/Largeur égalisation.
- Contrôle sans-fil via un iPad ou une tablette Android (Application SQ MixPad, nécessite un routeur non inclus)
- Pilotes de contrôle DAW pour contrôle MIDI via USB ou TCP/IP
- Contrôle footswitch simple/double

Poids et dimensions

44 x 51,5 x 19,8 cm (l x p x h)

10,5 kg

Accessoires

Kit de mise en rack optionnel : SQ-5-RK19

Support amovible pour tablette/iPad : SQ-BRACKET