

SQ



ALLEN & HEATH

SQ



48 INPUT CHANNELS	36 BUSSES	12 STEREO AUX/GROUP MIXES	8 FX ENGINES	3 STEREO MATRIX	AES DIGITAL OUT	ME PERSONAL MIXING
SLink REMOTE AUDIO	64x64 I/O PORT	32x32 USB AUDIO INTERFACE	DAW MIDI CONTROL	SQ-Drive MULTITRACK RECORD/PLAY	CHROMATIC CHANNEL METERING	7" CAPACITIVE TOUCHSCREEN
96 kHz	96 bit MIX BUS	<0.7 ms LATENCY	DEEP PROCESSING READY	PHASE COHERENT MIXES	AMM AUTOMATIC MIC MIXER	

Une juste idée de l'excellence

Console numérique 96 kHz pour le live, l'AV et l'installation.



Bâtie sur le processeur FPGA 96 kHz "XCVI" de dernière génération, la SQ définit un nouveau standard pour les consoles numériques compactes. Elle délivre un son haute résolution parfait avec une latence sans équivalent inférieure à 0,7 ms.

Soyez à la pointe. Découvrez la SQ.



Coeur 96 kHz XCVI

La SQ est une console nouvelle génération mue par le moteur FPGA 96 kHz XCVI développé par Allen & Heath. XCVI délivre un son haute résolution incomparable, tout en assurant une latence ultra basse inférieure à 0.7 ms, une profondeur de bit variable pour une précision ultime et un niveau de bruit très faible, une cohérence du mix au niveau de l'échantillon, et une puissance pure capable de gérer un grand nombre de canaux et d'effets simultanément.



Enregistrement multipiste flexible

Le lecteur SQ-Drive intégré permet de réaliser rapidement et facilement un enregistrement multipiste ou stéréo 96 kHz directement sur une clé ou un lecteur USB. Pas de configuration logicielle, pas de problème de pilote de carte son et pas d'ordinateur portable supplémentaire à apporter sur scène. SQ-Drive est aussi un moyen intelligent de gérer la musique d'ambiance.

Une interface audio intégrée 32x32 96 kHz est également fournie pour l'enregistrement multipiste, les playbacks ou les applications de virtual soundcheck. L'interface est compatible Core Audio et ASIO, et est fournie avec des fonctions de contrôle MIDI et DAW.



Traitements DEEP

L'architecture de traitement DEEP de la SQ permet aux utilisateurs de choisir des compresseur boutique et des émulations de préampli qui correspondent parfaitement à leur style et besoins.

Les plugins DEEP peuvent être directement insérés dans les entrées et les sorties mix de la console, sans ajouter de latence système ou des difficultés d'installation.

L'expérience de mixage ultime

À chaque nouveau projet, l'équipe Allen & Heath s'efforce de se rapprocher de l'expérience de mixage ultime.

Le tableau de bord de la SQ s'articule autour d'un écran tactile capacitif haute résolution, encadré par un ensemble de roues codeuses lumineuses à haute adhérence, créant un mélange intuitif et intégré de rétroactions visuelles claires et de commandes à portée de mains.

Les canaux et les mixes peuvent être glissés et déposés sur n'importe quelle tranche, avec un affichage personnalisé et un codage couleur sur les écrans, permettant de créer un environnement de mixage qui reflète votre propre flux de travail.

Chaque tranche est équipée d'un système de mesure chromatique breveté vous permettant d'obtenir instantanément une indication de niveau grâce à des LED à luminosité et couleur variables. Un bouton de mix "Channel to All" permet d'accéder instantanément à tous les envois depuis le canal sélectionné. SQ-5 et SQ-6 offrent respectivement 8 et 16 boutons personnalisables, qui peuvent être assignés aux fonctions que vous voulez au bout des doigts. SQ-6 offre également 4 rotatifs personnalisables avec écrans couleurs.



Extensible jusqu'à 48 micros

Grâce à son port intelligent SLink, la SQ peut également développer jusqu'à 48 entrées micros via une large sélection de rack et boîtiers de scène 48 kHz et 96 kHz (AB168, AR2412, AR84 et DX168), ce qui en fait une solution flexible pour les propriétaires d'autres systèmes numériques Allen & Heath. Vous pouvez même vous connecter à un autre système SQ ou dLive pour un patch audio bidirectionnel.



AMM avancé

Les caractéristiques avancées du mélangeur automatique de micros de la SQ en font un choix naturel pour le mixage de conférences, de tables rondes et d'émissions TV. Il est totalement intégré à la console et n'ajoute aucune latence supplémentaire, vous dispensant du besoin de router l'audio vers un rack DSP interne ou à un système de plugin externe.



Effets RackExtra

Allen & Heath a une réputation bien établie dans la conception d'émulations d'effets qui rivalisent avec les meilleurs plug-ins, mais sans les inconvénients qui en découlent.

La SQ est équipée de 8 moteurs d'effets stéréo et dispose de la fameuse bibliothèque RackExtra d'émulations de réverbérations classiques légendaires, de reverb avec gate, de delay, de modulateurs et bien plus.

Tous les effets ont des retours stéréo dédiés, vous permettant de ne pas gaspiller de canaux d'entrées.

Connexions



Port E/S

Le port d'E/S prend en charge les cartes optionnelles Dante, Waves et SLink, pour des applications telles que l'enregistrement multipiste, les flux de diffusions et les configurations façade/retours.

Il assure également votre console SQ contre les changements rapides des normes d'audio sur IP.

Interface USB

L'interface 32x32 intégrée transmet l'audio multipiste 96 kHz vers et à partir du processeur de la SQ, permettant d'accéder aux préamplis et traitements de haute qualité sans ajouter d'étapes de conversions AD/DA. Compatible ASIO et Core Audio, et avec le support du pilote DAW Control Driver, la SQ est capable d'accomplir un grand nombre de tâches d'enregistrement et de lecture.

Réseau

Le port réseau Ethernet permet à la SQ d'envoyer et de recevoir des messages de contrôle via une connexion réseau. Connectez un routeur ou un point d'accès externe pour un mixage filaire ou sans-fil via une application, ou en utilisant le MIDI via IP pour les automatisations et l'intégration système.

SLink

Le port intelligent SLink de la SQ prend en charge de multiples protocoles, permettant d'étendre la SQ via les boîtiers de scène numériques 96 kHz et 48 kHz.

Il permet également d'ajouter directement des systèmes de retours personnels ME-1 et ME-500, ou via un hub ME-U.

Vous pouvez même vous connecter au port SLink d'une autre SQ, ou à un système dLive via une carte gigaACE optionnelle.

Schémas d'applications

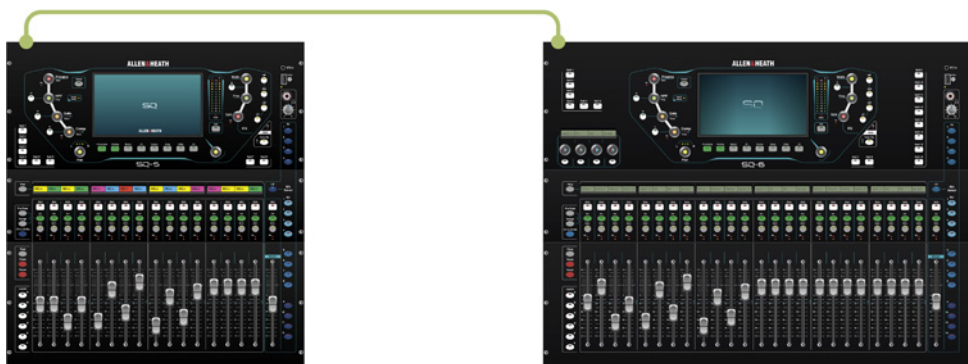
SQ étendue avec un AR2412 + AB168
40 entrées déportées + 20 sorties déportées + système ME



SQ étendue avec 2 x DX168 pour un fonctionnement à 96 kHz
32 entrées déportées + 16 sorties déportées



Connexion directe SQ à SQ en 96 kHz via GigaACE
Envoi et réception de toutes les E/S affectables



SQ-5

16 préamplis embarqués. 16+1 faders.



- Processeur FPGA 96 kHz
- 48 canaux d'entrée
- Traitements DEEP ready
- 17 faders / 6 couches
- 12 mixes stéréo + LR
- 3 matrices stéréo
- 8 moteurs d'effets stéréo + retours dédiés
- Écran tactile capacitif 7 "
- Port SLink pour audio déporté / expansion
- Port E/S 64 canaux pour audio en réseau numérique
- Interface audio USB 32×32
- Enregistrement direct via USB SQ-Drive
- Sortie AES
- Mesure de niveau de canal chromatique
- Éclairage LED intégré
- Contrôles physiques dédiés
- 8 touches programmables affectables
- Afficheur LCD pour chaque canal
- Rackable 19" (via un kit optionnel)

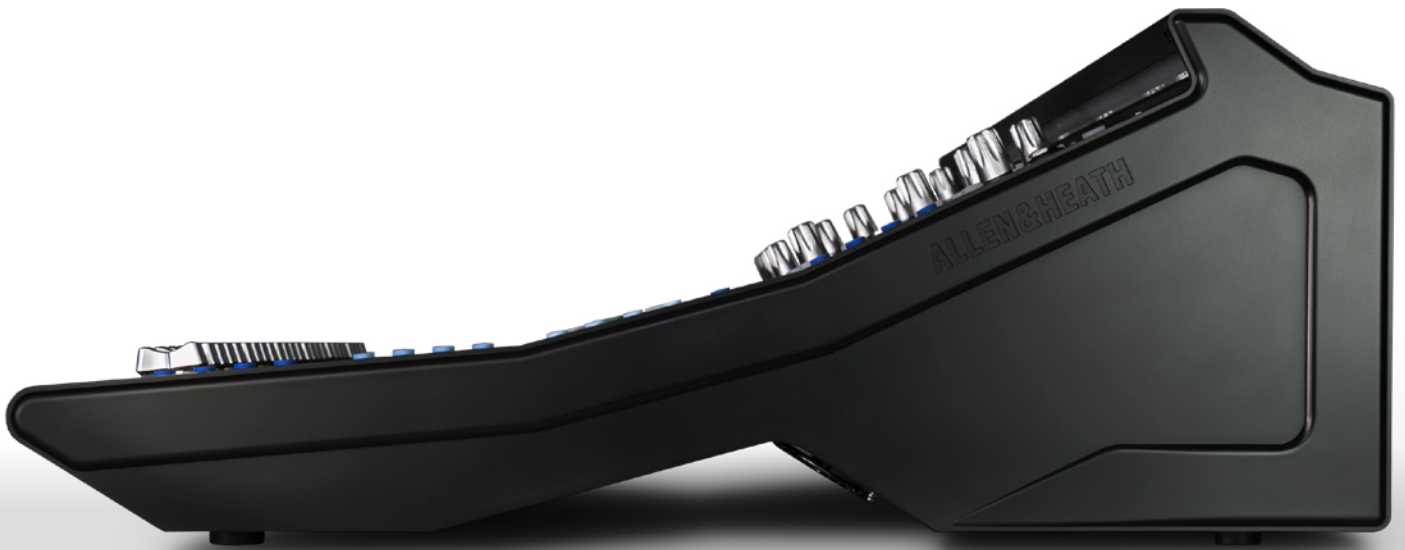
SQ-6

24 préamplis embarqués. 24+1 faders.



- Processeur FPGA 96 kHz
- 48 canaux d'entrée
- Traitements DEEP ready
- 25 faders / 6 couches
- 12 mixes stéréo + LR
- 3 matrices stéréo
- 8 moteurs d'effets stéréo + retours dédiés
- Écran tactile capacitif 7 "
- Port SLink pour audio déporté / expansion
- Port E/S 64 canaux pour audio en réseau numérique
- Interface audio USB 32×32
- Enregistrement direct via USB SQ-Drive
- Sortie AES
- Mesure de niveau de canal chromatique
- Éclairage LED intégré
- Contrôles physiques dédiés
- 16 touches programmables affectables
- 4 rotatifs programmables affectables
- Afficheur LCD pour chaque canal

SQ



Accessoires

Support tablette – SAH SQ-BRACKET
Kit de mise en rack SQ-5 – SAH SQ-5-RK19
Housse SQ-5 – SAH AP11332
Housse SQ-6 – SAH AP11333

ALLEN & HEATH

WWW.ALLEN-HEATH.COM

Allen & Heath se réserve le droit de modifier les informations contenues dans ce document ou tout autre document fourni ci-après.

AP11417